



*Liebe Veranstalterin, lieber Veranstalter, wir freuen uns auf unseren Auftritt bei Ihnen!  
Diese Bühnenanweisung hilft uns und Ihnen, eine reibungslose und schöne Veranstaltung durchzuführen. Sie ist nicht in Stein gemeißelt und kann in einigen Punkten den örtlichen Gegebenheiten angepasst werden. Sollten aus Ihrer Sicht durch unsere Bühnenanweisung Probleme entstehen, bitten wir um eine kurze Rückmeldung (bis spätestens 2 Wochen vor dem Auftrittstermin) zur Klärung. Wir freuen uns auf eine reibungslose und angenehme Zusammenarbeit!*

## 1. LICHT

Entsprechend der Bühnengröße dimensionieren. Wir benötigen keine Moving- oder Washlights. Standard PAR 64 in angemessenem Umfang reichen aus.

## 2. BÜHNE

- Spielfläche sollte 6m breit und 4m tief sein. Bühnenkanten ohne Geländer sind zu kennzeichnen!
- Nach Möglichkeit 1 x Drum-Riser 2m x 2m, 40cm hoch

## 3. TECHNIKER

Voraussetzung für den Auftritt der Band STEREOKAI ist der Einsatz (mindestens) eines kompetenten Tontechnikers, der F.O.H. und Monitoring betreut.

## 4. P.A. SYSTEM

Die Band benötigt ein der Veranstaltung angemessenes mindestens 3-Wege-Aktivsystem, das in der Lage ist, am Pultplatz 120db verzerrungsfrei zu übertragen. Bevorzugt: NEXO, MEYERSOUND, EAW, D&B, HK Audio o.ä. **Eigenbausysteme werden nicht akzeptiert!**

### 4.1 F.O.H.

Mindestens 24-Kanal Tonmischpult mit mindestens 2-fach parametrischen Mitten und 8 Aux-Wegen, mindestens 4 pre/post-schaltbar.

- 2 x 27 Band EQ
- 2 x Compressor/Limiter für Summe
- 5 x Channel Insert Expander/ Gates
- 6 x Compressor/Limiter
- 1 x Lexicon PCM 91 o.ä.
- 1 x Yamaha SPX 990 o.ä.

### 4.2 Monitor

Die Band macht ihren eigenen InEar Monitor-Mix und bringt sowohl die InEar-Strecken als auch die Konsole und einige der Mikrofone inkl. Verkabelung und Stativen selbst mit. **Wir bitten für Notfälle trotzdem um Bereithaltung der Mikrofonierung inkl. Stative und Kabel gemäß der Channel List in Abschnitt 4.3.**

Alle Signale werden auf der Bühne gesplittet und können an unserer Stage-Box zur Weiterführung an den FOH abgegriffen werden.



## 4.3 Channel List

1. Kick innen	Mikro stellt STEREOKAI*	Gate/Comp./Limiter
2. Kick außen	Mikro stellt STEREOKAI*	Gate/Comp./Limiter
3. Snare 1	Mikro stellt STEREOKAI*	Gate/Comp./Limiter
4. Snare 2	Mikro stellt STEREOKAI*	Gate/Comp./Limiter
5. Hi-Hat	Mikro stellt STEREOKAI*	
6. Tom 1	Mikro stellt STEREOKAI*	Insert: Gate
7. Tom 2	Mikro stellt STEREOKAI*	Insert: Gate
8. OH L Ride	Mikro stellt STEREOKAI*	
9. OH R	Mikro stellt STEREOKAI*	
10. Spare		
11. Backtrack L	DI	
12. Backtrack R	DI	
13. Klick L	DI	
14. Klick R	DI	
15. Bass	DI	
16. Synth-Bass	DI	
17. E-Gitarre	SM57	Insert: Compressor
18. Spare		
19. Keys L	DI	Insert: Compressor
20. Keys R	DI	Insert: Compressor
21. Lead Vocals 1	Beta87 Handsender UHF	Insert: Compressor
22. Lead Vocals 2	Beta87 Handsender UHF	Insert: Compressor
23. Backing Voc 1	Beta58	Insert: Compressor
24. Vocal Spare		

\*: Die Drum-Mikros bringt Daniel Schild wegen seines Beyerdynamic-Endorsements selbst mit.  
**Kabel und Stative werden jedoch benötigt.**

Grundsätzlich gilt: Alle Modellbezeichnungen sind beispielhaft zu verstehen. Die Band akzeptiert selbstverständlich adäquate Alternativen.

**!!! Bitte vor der Veranstaltung auf jeden Fall die Band kontaktieren und sicherstellen, dass der Rider noch aktuell und für die betreffende Veranstaltung zutreffend ist !!!**

## 5. BÜHNENPLAN

